

GERA NAUJIENA:

BIBLIOTEKOS

FONDAS

PASIPILDĖ

NAUJŲ KNYGŲ!!





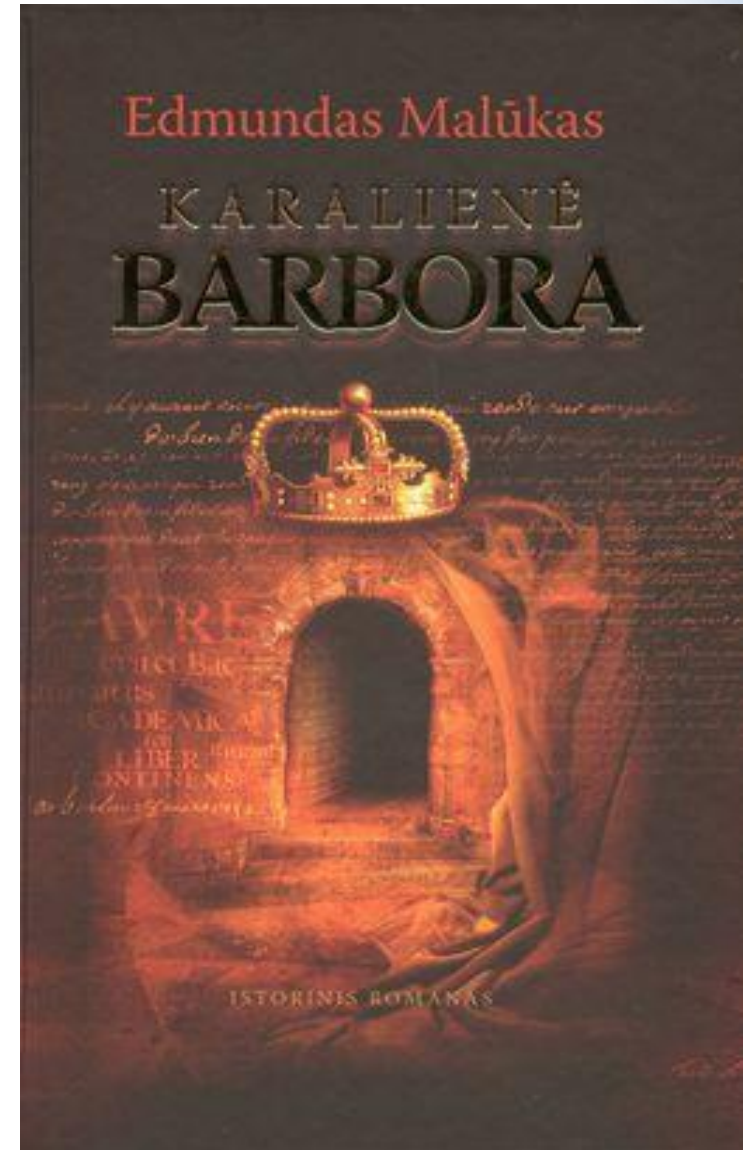
„Patriarcho ruduo“ – tai romanas apie valdžios vienatvę. Visatos ir Laiko generolo istorija, kritikų dar vadinama „poema apie diktatorių“. G. Garcia Marquezas sukūrė hiperbolizuotą, išgalvotą (neišgalvotą?) tipiško Lotynų Amerikos generolo diktatoriaus paveikslą.

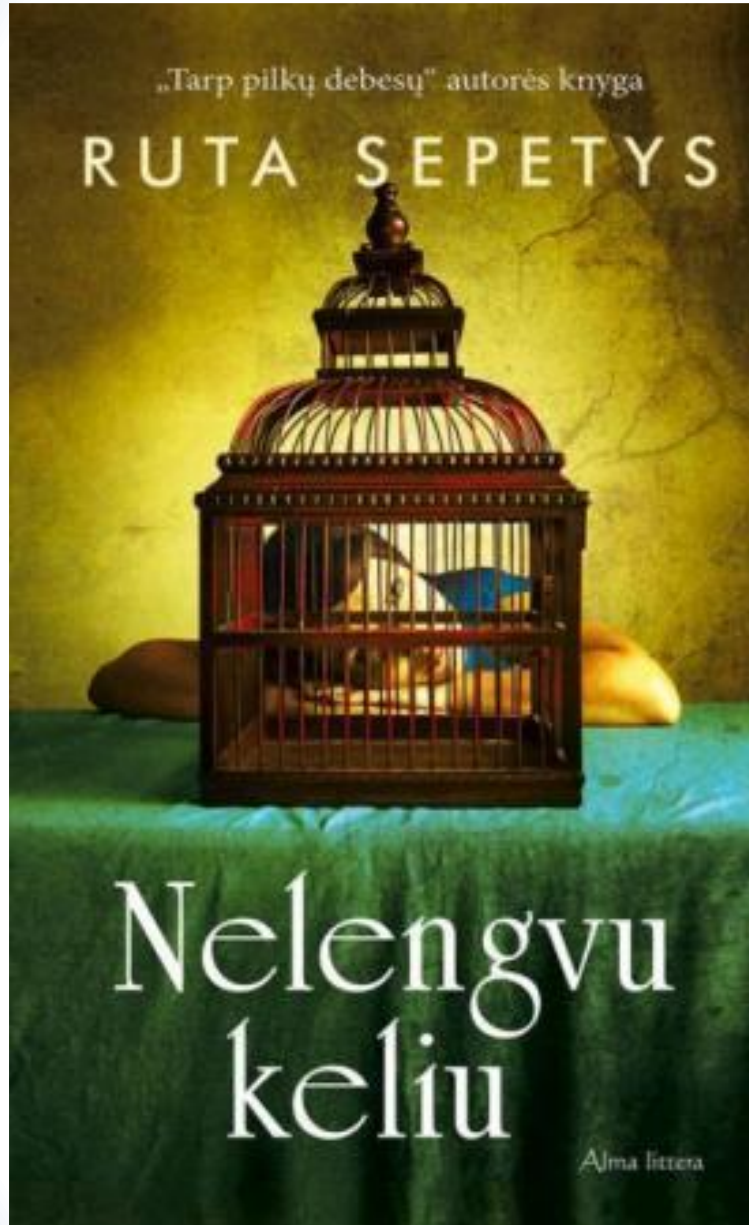
Groteskas, fantasmagorija, absurdas, juodasis humoras? Viskas drauge, tačiau tai – magiškoji tikrovė, regima Kolumbijos rašytojo, Nobelio premijos laureato G. Garcia Marquezo akimis.

"Istorinis romanas skirtas ne nugramdyti kaulus, o ant istorinio skeleto aplipdyti raumenis, suvarstyti nervus, pasruvinti kraują ir įkvėpti praeities gyvybę.

Romanas "Karalienė Barbora" - apie žmones, kuriuos aplankė Meilės demonas. Apie paskutinį Jogailaičių dinastijos karalių Žygimantą Augustą ir gražiausią XVI amžiaus Europos moterį lietuvę Barbora Radvilaite. Tokia XVII amžiuje buvus prancūzė Marisenka Sobieska, tokia XVIII buvus graikė Zofija Vitova-Potocka. Romanas apie karalienę Barbora, kuri mylėjo ir buvo beprotiškai mylima. Gal ir jūs pajusite tokį malonų svaigulį skaitydami, ką jį jutau rašydamas."

Autorius



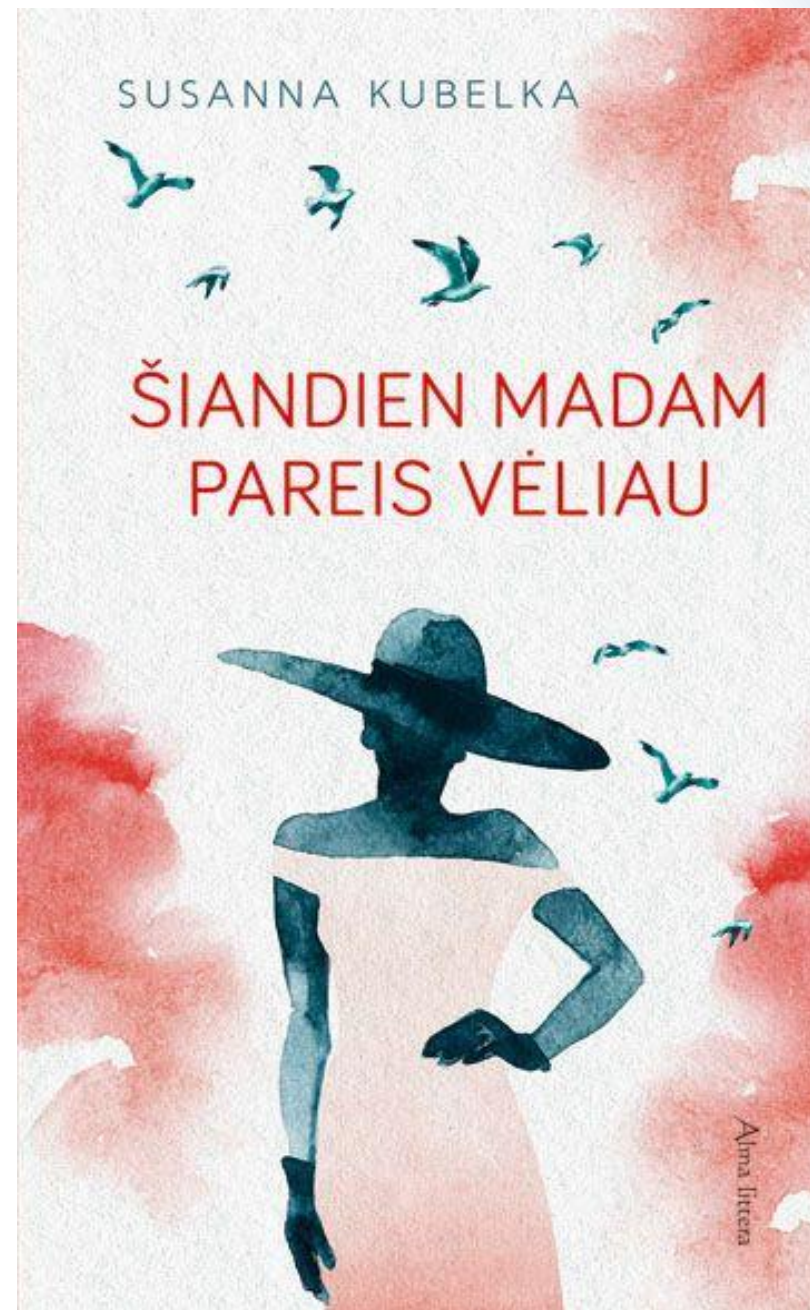


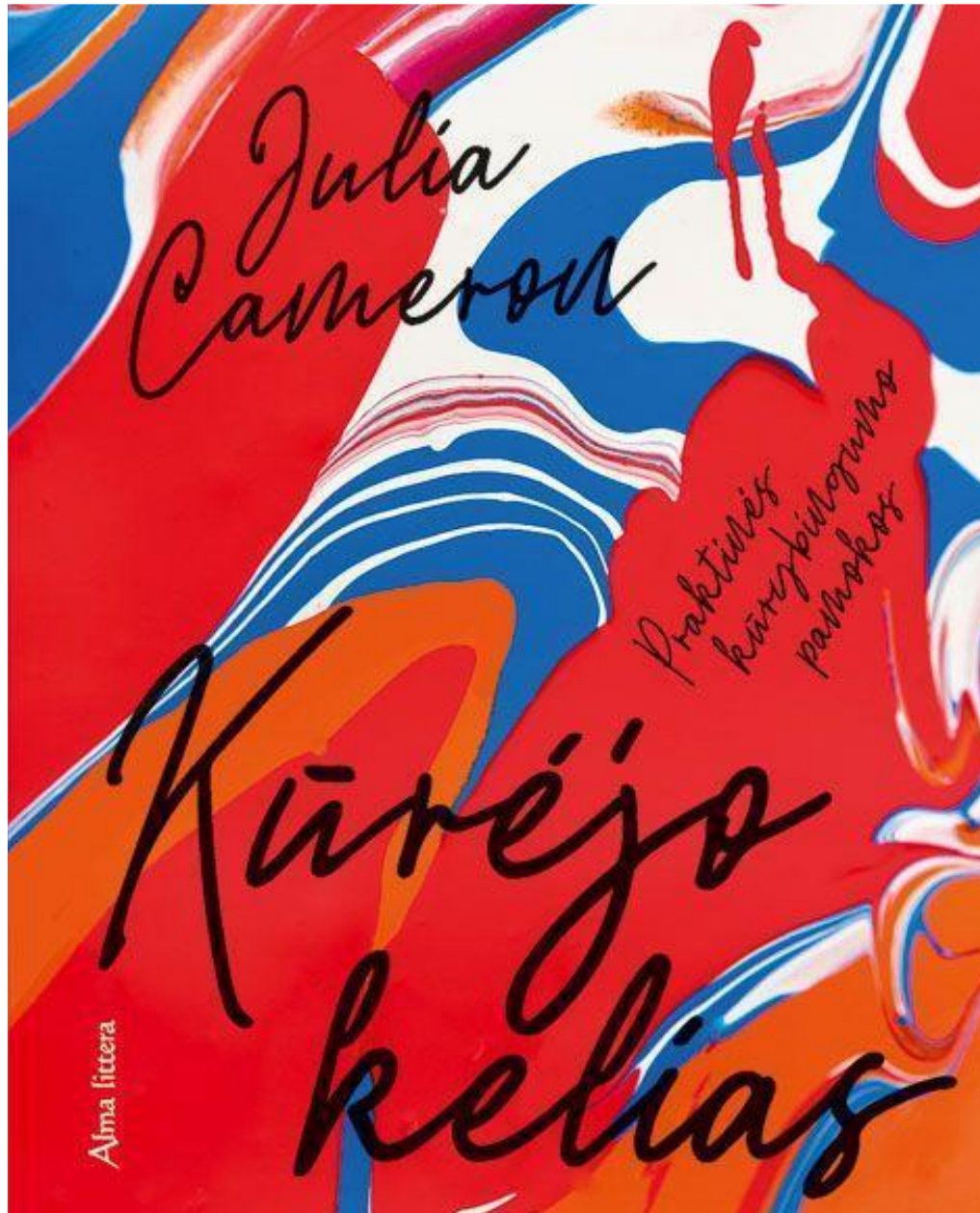
Knyga "Nelengvu keliu" - tai meistriškai išaustas paslapčių, melo ir tiesos pasakojimas primena mums, kad meilė kartais ateina iš ten, iš kur jos negali nė tikėtis, o žmogus – pats savo laimės kalvis. 1950-ieji, Naujojo Orleano prancūzų kvartalas knibžda paslapčių, nusikaltėlių ir laisvo elgesio moterų. Septyniolikmetė Džozė Moren, plačiai žinoma kaip viešnamio prostitutės dukterė, iš gyvenimo trokšta kur kas daugiau, nei gali pasiūlyti lengvo gyvenimo miestu pramintas Naujasis Orleanas. Ji sunkiai dirba, kad galėtų mokytis, o svarbiausia – ištrūkti iš miesto ir amžiams nuplauti gėdingą prostitutės dukters vardą. Tačiau paslaptinga mirtis Prancūzų kvartale sujaukia jos planus, ir Džozei tenka rinktis tarp mamos ir vienintelio išties besirūpinančio ja žmogaus.

Austrų rašytojos *Susannos Kubelkos* romanas „*Šiandien madam pareis vėliau*“ – neįprasta meilės istorija, kurioje netrūksta ir pikantiškų erotinių scenų, ir tauriausių jausmų.

Talentinga architektė Ticija iš Londono atvyksta į Paryžių – savo svajonių miestą. Čia žavinga mergina suvilioja geidžiamiausią miesto jaunikį – kavos gamintojų dinastijos įpėdinį Faustą.

Ticijai nėra kuo skųstis. Jos sutuoktiniui priklauso erdvūs butas su vaizdu į Eifelio bokštą, prabangi rezidencija kaime. Tačiau Faustas turi vieną ydą: šis pasirodo besąs neištikimiausias vyras planetoje. Jis ne tik nuolat mezga naujus romanus, bet ir turi meilužę... su dviem jo vaikais... Ar netikėtas atradimas nepakeis jos požiūrio į Fausto neištikimybę? Kai kurie skaitytojai įvardija šią knygą kaip „moters bibliją“.



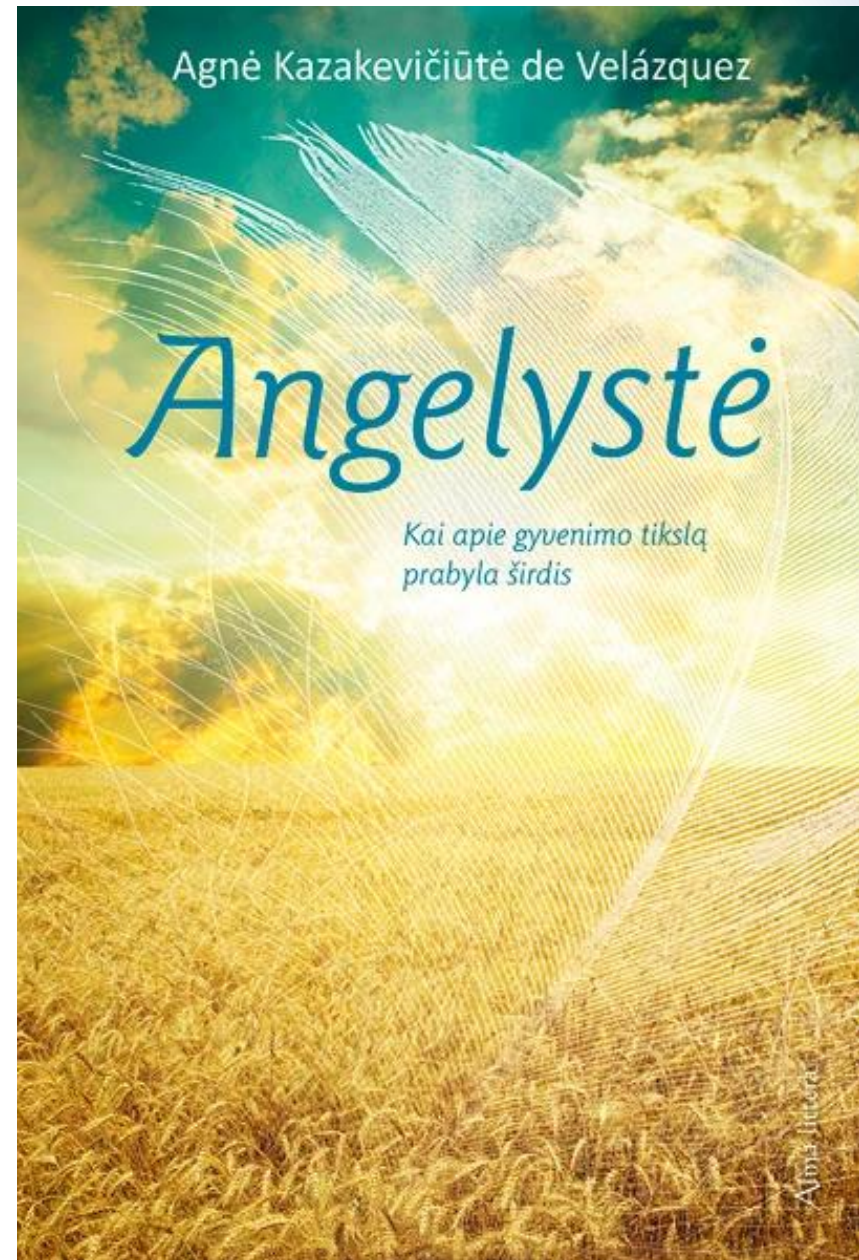


Ar kada nors troškote piešti, tapyti, rašyti, kurti muziką? Knyga „Kūrėjo kelias: praktinės kūrybingumo pamokos“ padės atrinkinti savo prisnūdusį kūrybingumą ir svajones paversti realybe. Autorė tikina, kad kūrybinė išraiška yra natūrali gyvenimo kryptis. Ji siūlo išsamią 12 savaičių programą, padėsiančią atkurti jūsų kūrybingumą, išlaisvinti jį nuo daugybės blokų – riboto mąstymo, baimių, trukdymo sau, pavydo, kaltės, priklausomybių ir kitų trukdžių. Knygoje „Kūrėjo kelias: praktinės kūrybingumo pamokos“ rasite patarimų, kaip tuos trukdžius pakeisti kūrybingumu ir produktyvumu.

Knygoje „Angelystė“ rasi aktualiausias šiandienos temas:

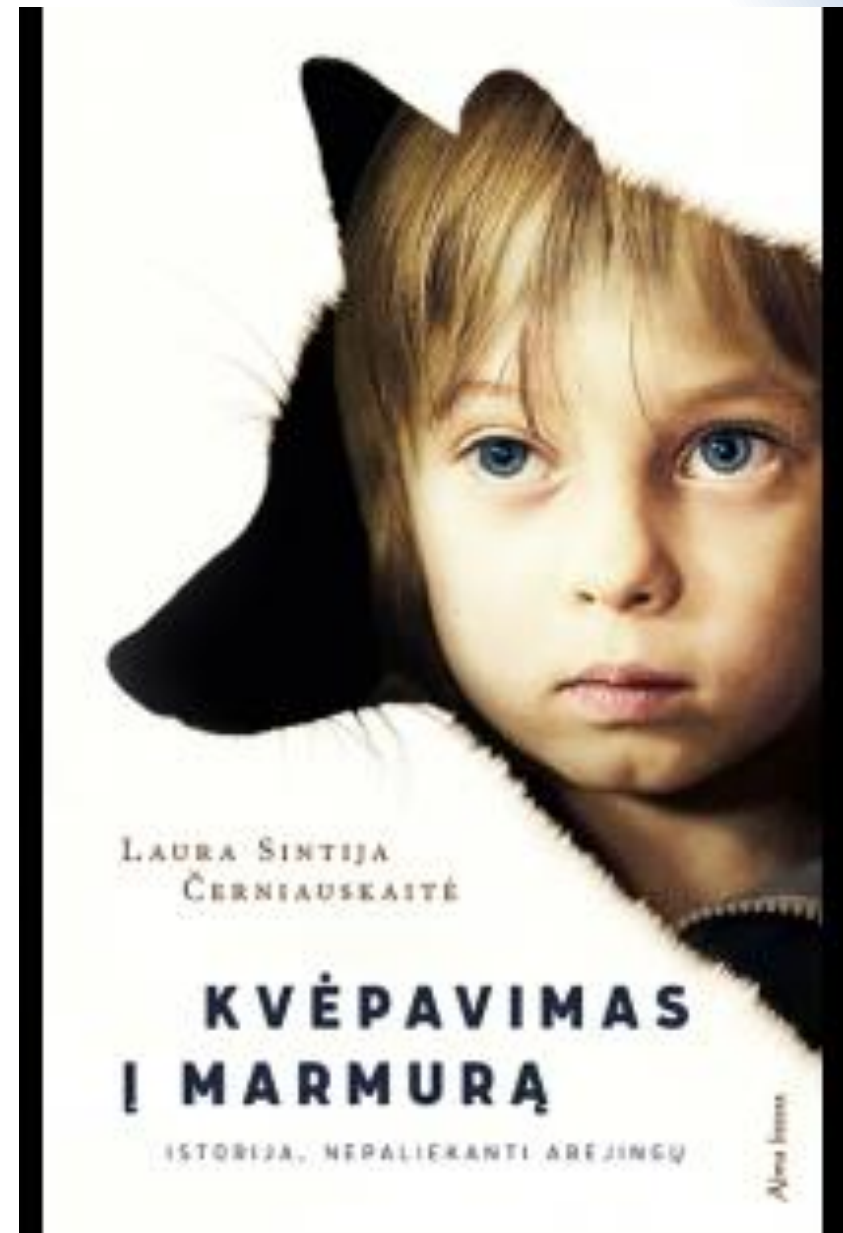
- *ką reiškia mylėti širdimi,*
- *kas lemia fizinę, emocinę ir dvasinę žmogaus sveikatą,*
- *kas yra sąmoninga motinystė ir tėvystė,*
- *koks tikrasis mūsų gyvenimo pašaukimas,*
- *kaip susikurti ir puoselėti bičiulystę su vidiniu vaiku,*
- *kaip išsiugdyti gausą pritraukiančią pasaulėžiūrą,*
- *kokia yra gyvenimo džiaugsmo formulė,*
- *kaip jaustis laimingam bet kurią būties akimirką.*

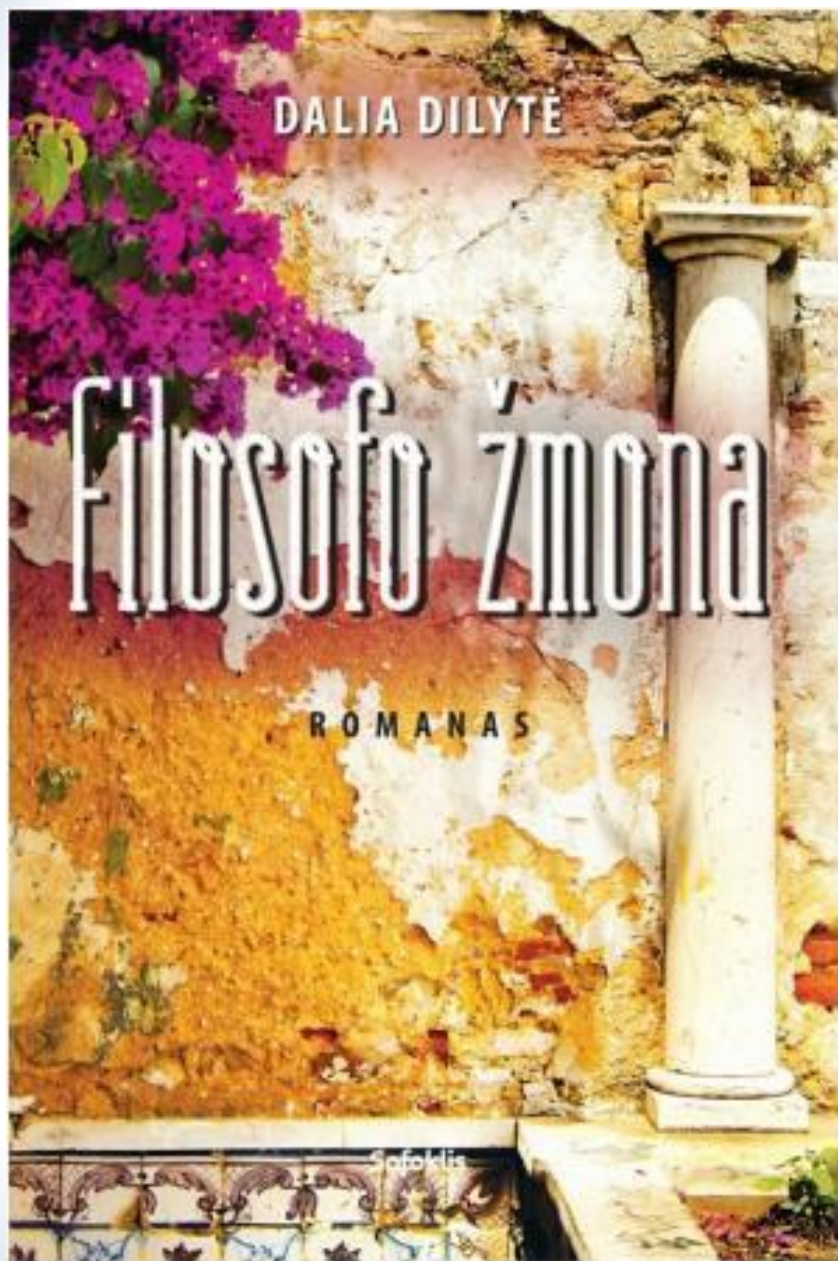
Knyga „Angelystė“ kviečia iš naujo apsvarstyti savo gyvenimą, į save ir aplinkinius pažvelgti kitomis akimis ir rasti įkvėpimo džiaugsmingesniam, visavertiškesniam gyvenimui. Tai knyga, kuri užaugins skrydžio į tikrąją laimę sparnus.



2006 m. pasirodęs *Lauros Sintijos Černiauskaitės* romanas „*Kvėpavimas į marmurą*“ sulaukė geriausių skaitytojų bei kritikų atsiliepimų ir tapo šiuolaikinės lietuvių literatūros klasika. 2018 m. režisierė Giedrė Beinoriūtė pagal jį sukūrė to paties pavadinimo filmą, kuris buvo pristatytas Lietuvos ir užsienio kino festivaliuose.

Tai knyga apie skaudžią vienatvės dramą, apie šeimą, apie vyrą ir moterį, apie ilgesį to, ko žmogus žmogui negali suteikti, o tik prižadina ir paaitrina, apie neišnaudotą artumą, apie širdies švelnumą ir naštą – apie gyvenimą, apie kažką iš žemės ir šviesos...



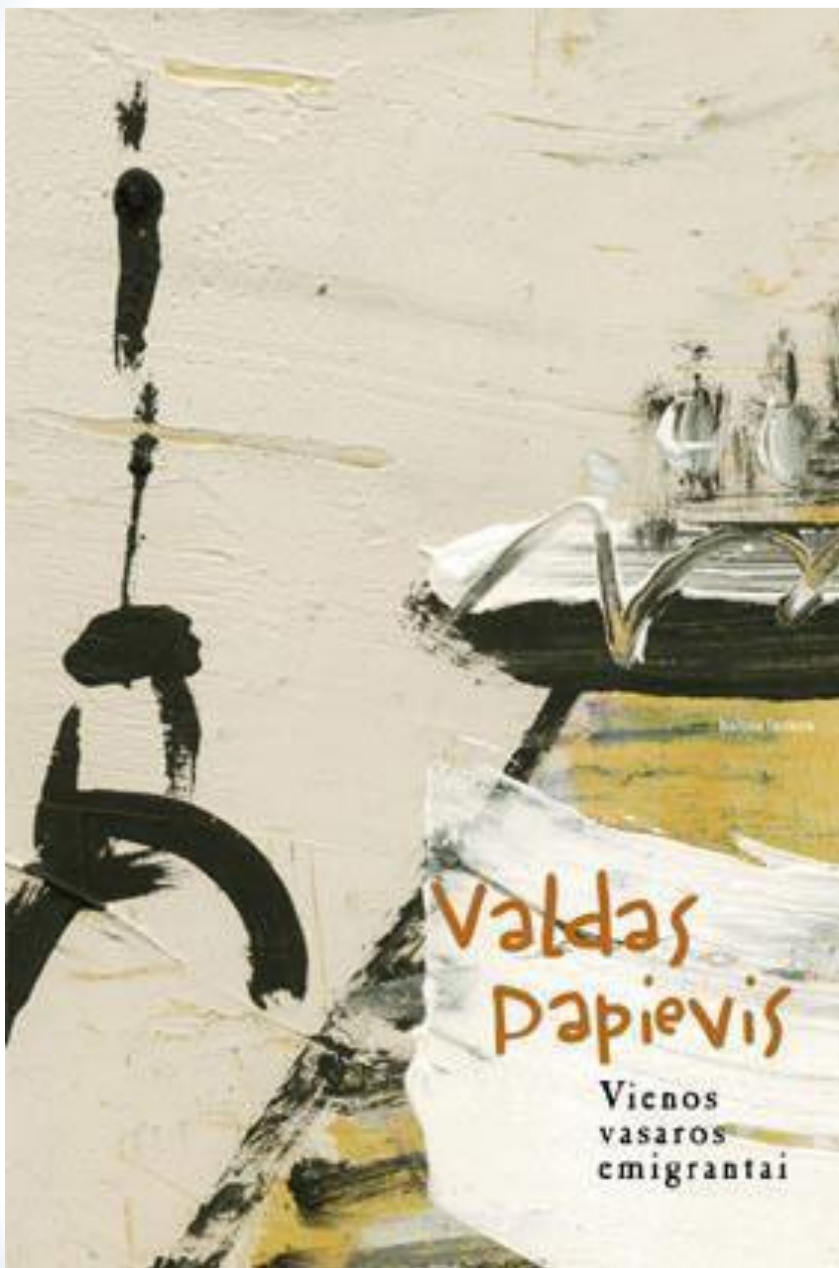


Rašytoja primena seniai aktualų klausimą ir įtaigiai pagrindžia hipotezę, kas gi tais neramiais laikais sukūrė tragediją „Oktavija“, pasakojančią apie jaunutę Nerono žmoną, žiauraus imperatoriaus pasmerkėtą tremčiai ir mirčiai. Savitas pasakojimo būdas nejučia nukelia skaitytoją į praeitį, atskleidžia gyvą kasdienį Romos imperijos gyvenimą ir liudija šiltus ir taurius, per amžius nekintančius žmonių santykius ir jausmus. Knygos "Filosofo žmona" autorė Dalia Dilytė yra antikinės ir lietuvių literatūros tyrinėtoja, romėnų autorių vertėja į lietuvių kalbą.

1530 m. pavasarį Vilniuje siaučia „juodoji mirtis“ – maras. Vieni gyventojai bėga, kiti bando pasipelnyti iš nelaimės. Užupio smuklės kėkšę Magdalę likimas nuveda į teisėjo Vaitiekaus Skirtauto rūmus, tačiau ji nė neįtaria, kokią intrigą rezgamos šių puošnių namų užkaboriuose...

Romano siužetas kupinas intrigu ir netikėtų vingių. Viduramžių Vilniaus gyventojai pagalbon pasitelkia maldas ir burtus, nuojautas ir stebuklingus vaistus. Greta sąmokslų ir pinklių, čia rasite pasakojimų apie miestiečių buitį, kasdienybę ir šventes, amatus ir papročius. Vilniaus istorija prabils eilinių XVI amžiaus miestiečių lūpomis.

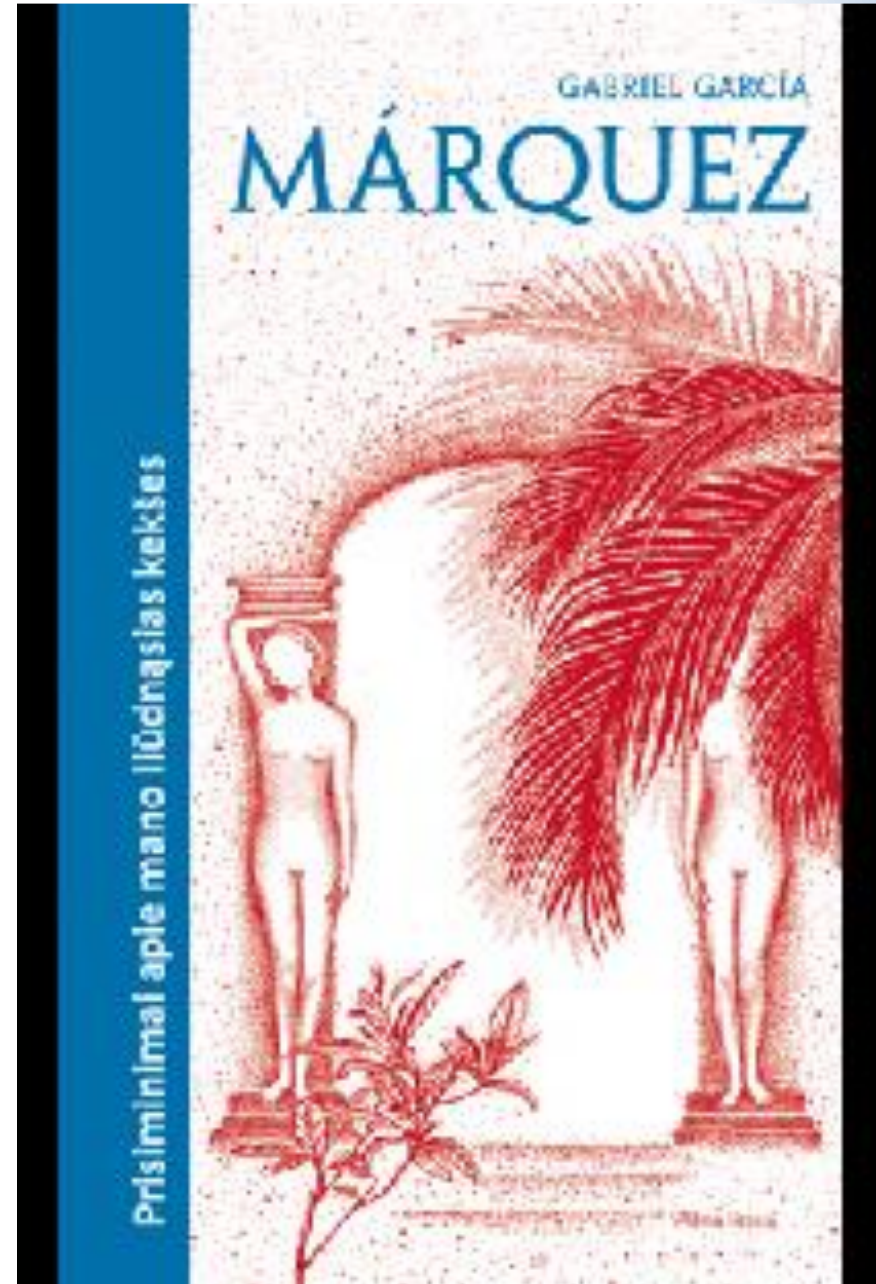




Į išsvajotą Paryžių iš už sugriuvusios geležinės uždangos atvykęs jaunas lietuvis trokšta išsilaisvinti iš slegiančios praeities, įsilieti į margą didmiesčio gyvenimą, tapti savu tarp svetimų. Sutikti personažai, siejami vienatvės baimės ir baimės netekti vienatvės, moko jį įvairių kasdienos banalybės užkalbėjimo taktikų. Pakerėtas Senos pakrančių madonos, paslaptingos kėlošarės Nathalie, išimylėjęs nutrūktgalvę artistę Melanie ir tapęs Tiltų kompanijos – laisvamanių menininkų grupės – dalimi, Valdas pasineria į žaižaruojanti, tamtamų ritmu pulsuojanti miesto gyvenimą.

Trumpame kūrinyje autorius aprašo keletą hipnotiškų susitikimų su „mažyle“. Pirmąsyk išvydus nedrąsią keturiolikmetę Delgadina, miegančią visiškai nuogą viešnamio kambaryje, jo gyvenimas iš esmės pasikeičia. Jis nesikalba su ja ir nesistengia nieko apie ją sužinoti, ji – irgi. Bet Delgadina paskatina senolį prisiminti kitas gyvenime sutiktas moteris, kekšes, besimylinčias už pinigus; ir tik dabar jis supranta, kad „seksas – paguoda tiems, kuriems trūksta meilės“.

Meilė visada buvo pagrindinė G. G. Márquezo kūrybos tema. Jis išivaizduoja ją kaip tvirtovę, saugančią nuo viską nešančių laiko šuorų.





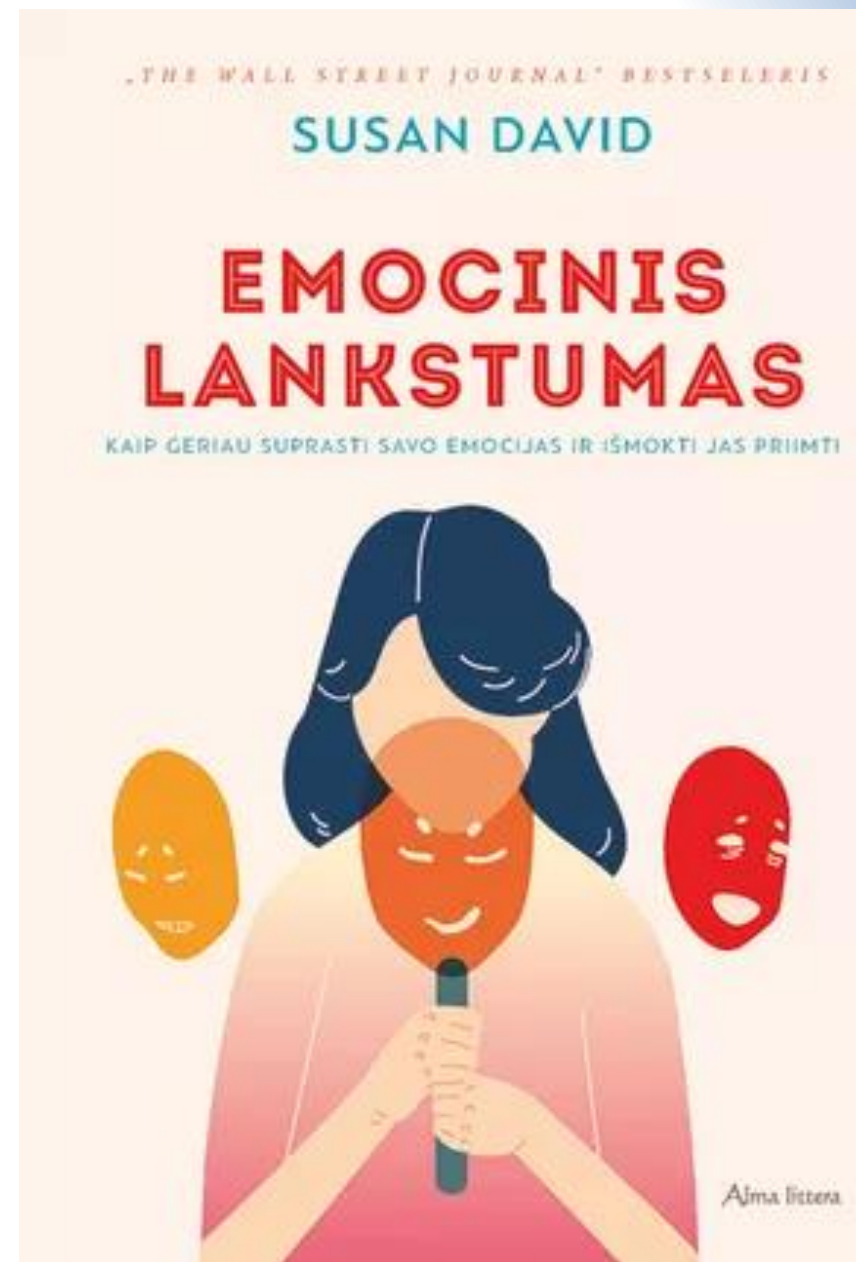
Knyga kviečia bet kurio amžiaus moterį atskleisti savivertės paslaptį ir ją pasitelkiant kurti pilnatvės kupiną kasdienybę. Žingsnis po žingsnio autorė veda skaitytoją į moteriškos psichikos užkulisius, ragina gerbti savo sielos poreikius, jausmus, norus ir vizijas, moko skirti svarbaus laiko sau, kad galėtume pažinti, ugdyti ir atskleisti save išoriniame pasaulyje. Knygoje kiekviena kviečiama susigrąžinti teisę į autentišką saviraišką, pažinti visas savo širdies spalvas ir atspalvius. Čia rasite patarimų, kaip susidoroti su šiuolaikinio gyvenimo iššūkiais, išlaikyti ištikimą ryšį su savo vidine prigimtimi ir kurti darnius, lygiavertiškus santykius su partneriu ir kitais žmonėmis.

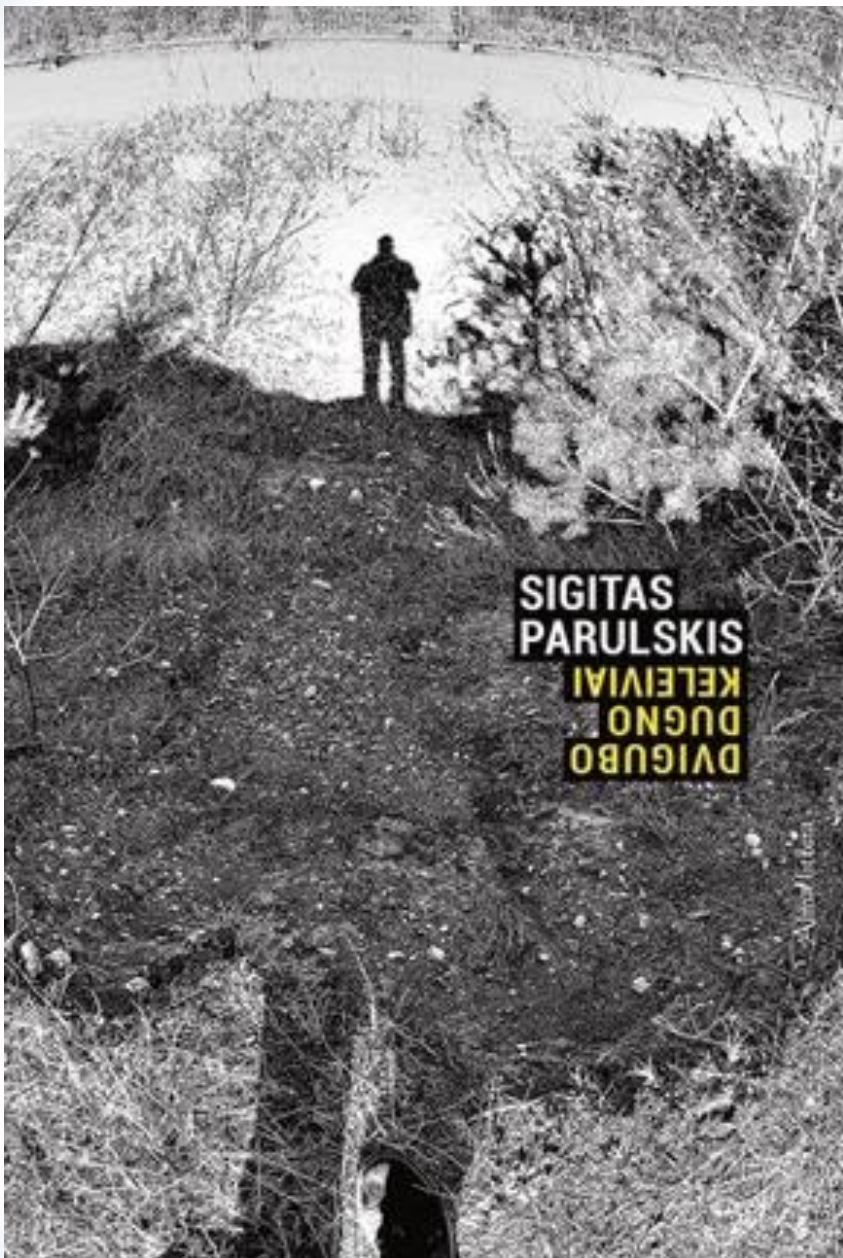
Visi žinome, kaip elgtis tam tikrose situacijose, ką kalbėti, ką vengti. Bet kodėl vis dažniau jaučiamės išprausti į kampa, nesugebantys susidoroti nei su darbo, nei su kasdieniais reikalais? Kuo skiriasi sėkmės pasiekę žmonės nuo tų, kurie niekaip neįstengia jos prisišaukti? Atsakymas – emocinis lankstumas. Tai moksliskai pagrįstas metodas, neatsiejamas nuo pasitenkinimo savimi, išvalgumo, drąsos priimti naujus dalykus.

KAIP SAVO EMOCIJAS PAVERSTI STIPRYBE?

ŠTAI KELETAS PAGRINDINIŲ ŽINGSNIŲ:

- *pripažinkite savo jausmus, kad ir kokie jie būtų;*
- *pažvelkite į situaciją iš šalies;*
- *eikite savo keliu, nesilygindami su aplinkiniais;*
- *niekada nesustokite prie to, ko jau pasiekėte...*





Savo istorijas šioje knygoje pasakoju dviem būdais, kiekvienas tekstas turi nuotrauką, o nuotrauką – tekstą, jie papildo, pratęsia vienas kitą, ieško bendrumo per asociacijas, užuominas, panašumus ar skirtumus.

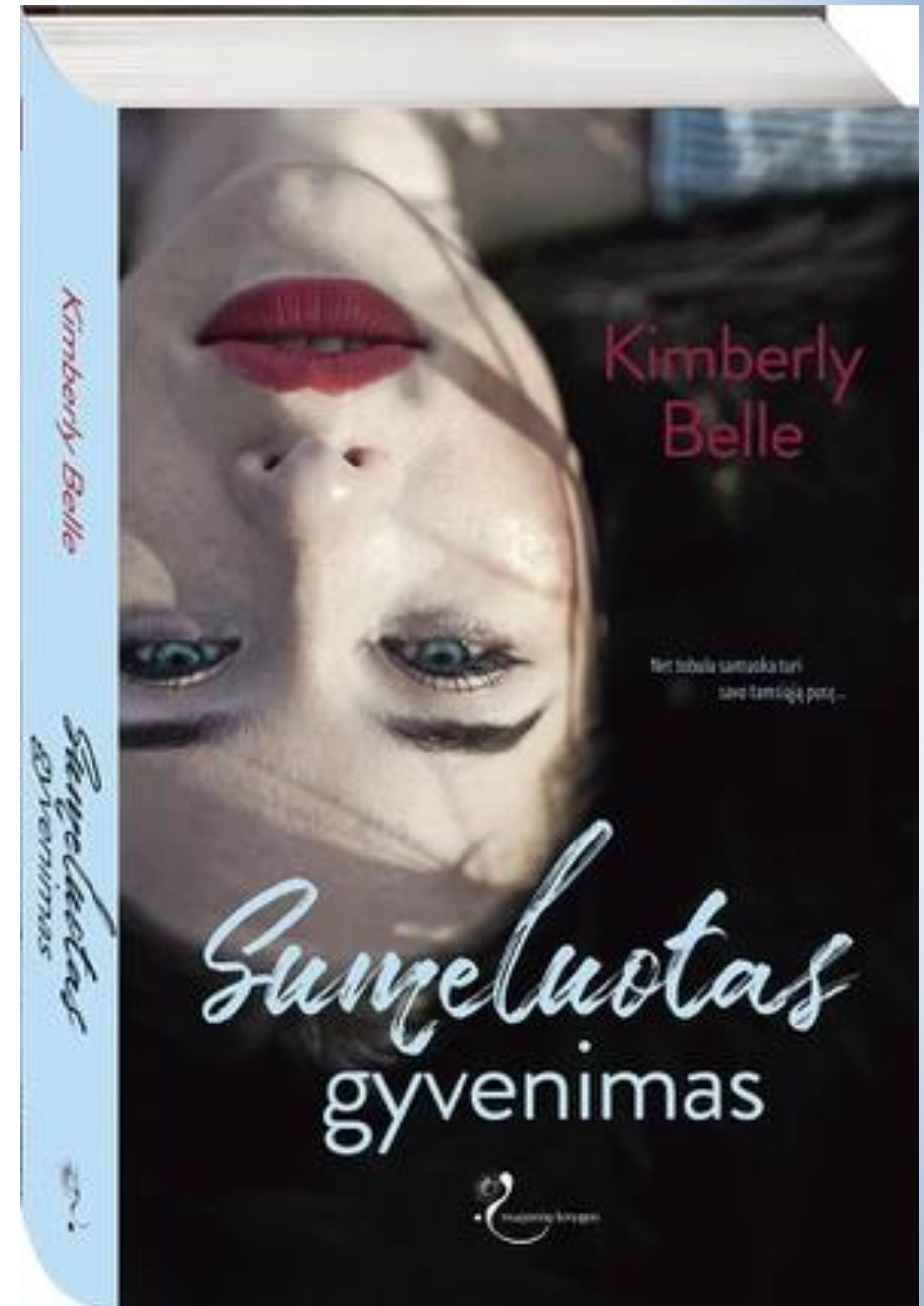
Tarp vaizdo ir teksto... visada kažkas nutinka tarp vaizdo ir teksto, kažkas nuolat vyksta tarp dabarties ir praeities, dienos ir nakties, tarp lengvabūdžio dangaus ir nuodugnaus dugno, čia nuolat sklaidžiasi vaizduotė, ilgesys, ironija, aistra ir melancholija, visa ši mūsų nepakartojama, tragikomiška kelionė – tarp vaizdo ir teksto, tarp patirties ir nebūties, dvigubo dugno sapne.

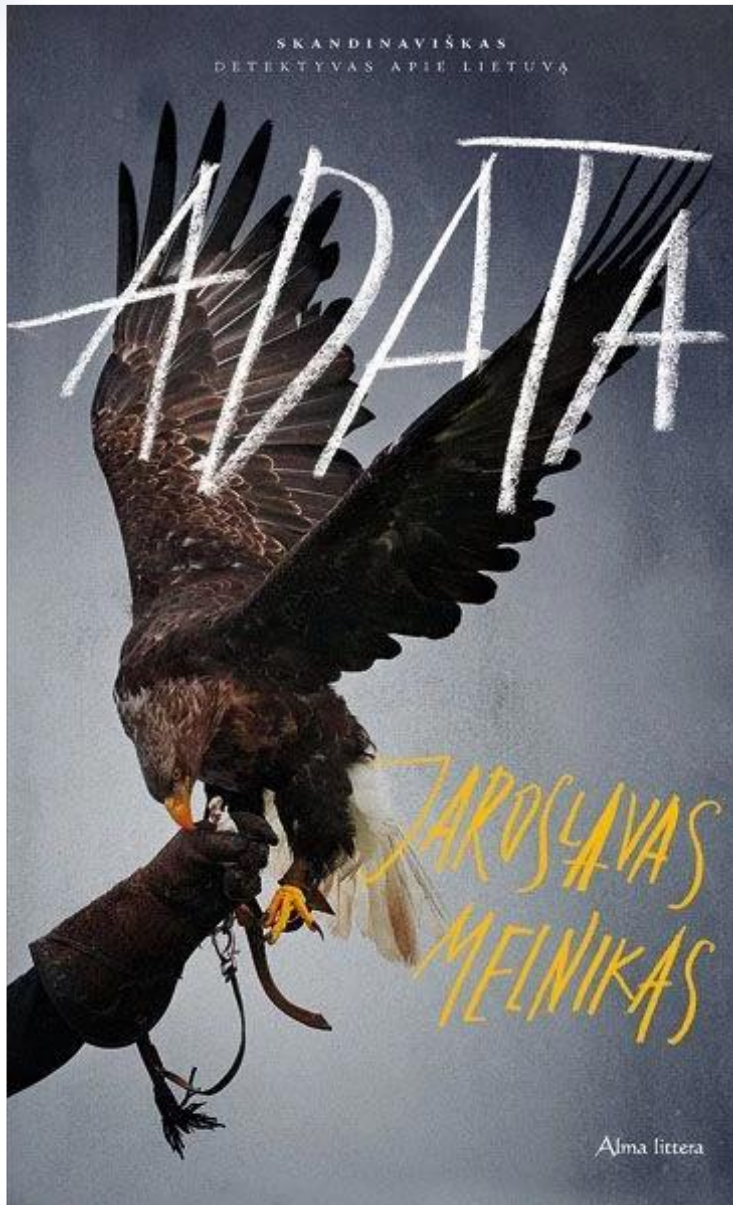
Sigitas Parulskis

Tą rytą Airisė sužino apie lėktuvo, skridusio į Sietlą, katastrofą, o netrukus jai pranešama, kad tarp šio reiso keleivių buvo ir jos vyras. Moteris įsitikinusi: tai negali būti tiesa. Bet laikas eina, o apie Vilą nėra jokių žinių ir galiausiai tenka pripažinti, kad jis žuvo.

Vis dėlto Airisei ramybės neduoda daugybė neatsakytų klausimų. Kodėl vyras melavo apie tai, kur vyksta? Ką jis ketino veikti Sietle? Ką dar nuo jos nuslėpė mylintis sutuoktinis? Airisė beviltiškai trokšta išsiaiškinti, kaip viskas yra iš tikrųjų, bet ar gauti atsakymai neprivers gailėtis? Gal kartais geriau nežinoti tiesos?

„Sumeluotas gyvenimas“ neleidžia atsitraukti. Nežinome, kuo tikėti, ką palaikyti, kas atsidūrė pavojuje, – tai jaudina. Ši knyga priverčia širdį plakti stipriau.





Ant Trijų kryžių kalno, esančio Vilniaus centre, randama nužudyta jauna moteris. Ant nužudytosios kaktos – negyvas balandis, ant kairio peties ištatuiruota raudona papūga, o kairė krūtis atrodo labai keistai. Danguje ratus suka erelis. Ką visa tai reiškia? Patyrusiam policijos komisarui Algimantui Butkui, kurio asmeninis gyvenimas visiškai pairo, tenka spręsti patį sudėtingiausią savo praktikoje galvosūki.

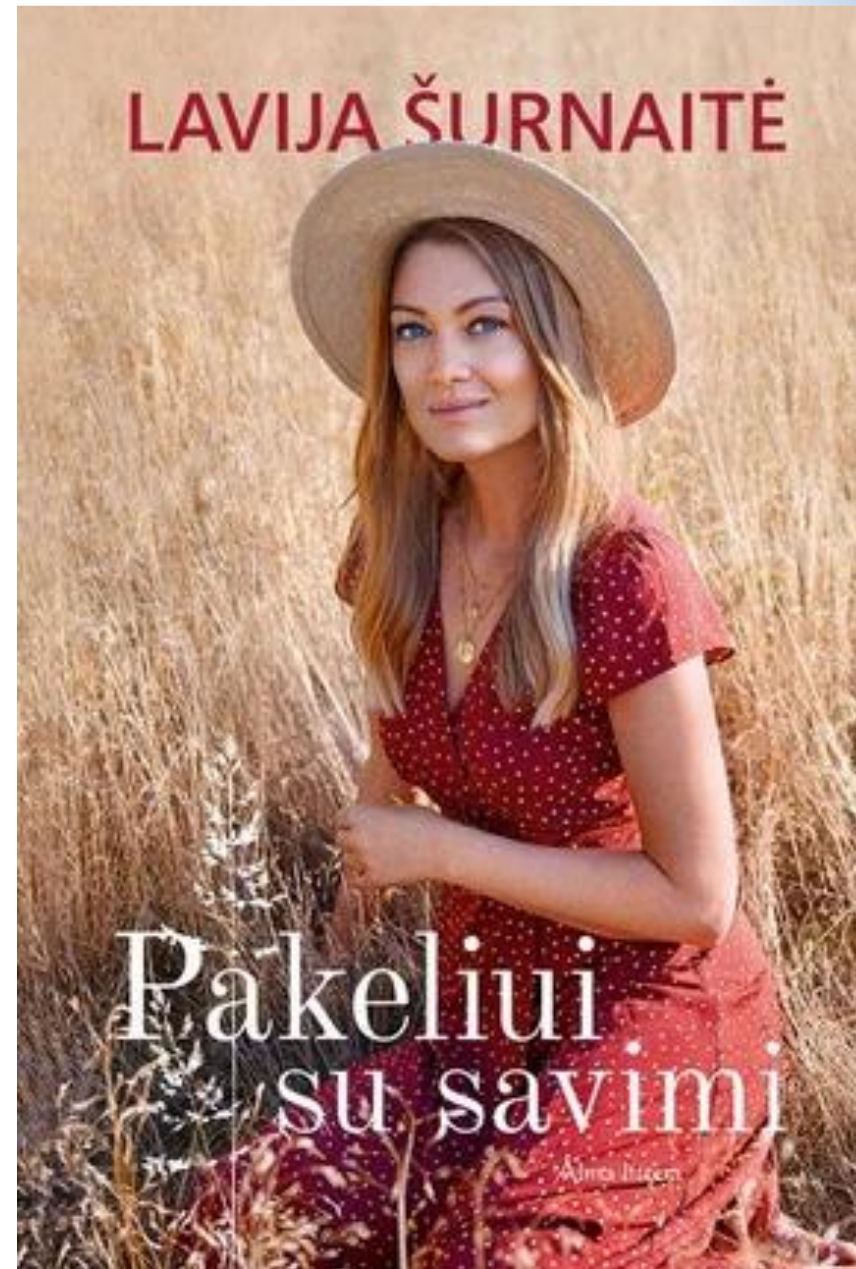
Jaroslavo Melniko, žinomo rašytojo – siurrealisto ir fantasto – knygos populiaros ir Lietuvoje, ir užsienyje. Naujausias šio autoriaus romanas – kvapą gniaužiantis skandinaviškas trileris, kuriame tyrinėjamos žmogaus psichikos gelmės.

Šį labai vilnietišką romaną apie neįprastą nusikaltimą lietuviai skaitys kartu su prancūzais, nes tuo pat metu pasirodo ir Prancūzijoje.

Trečioji Lavijos knyga - ne apie saldų gyvenimą, primenantį cukriniu glajumi aplietą spurgą. Gyvenimas - ne pyragėlių lentyna. Išsirinkai saldžiausią ir išėjai? Ne! Kartais jis būna net labai spangus.

Raskime savo kelią, kuriuo reikia eiti mums, nesvarbu, koks vingiuotas jis būtų. Šis kelias yra būtent mūsų - plaukti reikia ne prieš srovę, ne pasroviui, o ten, kur reikia mums - pakeliui su savimi.

Už kiekvieno, net tamsiausio debesies, slepiasi saulės spindulys. Tegul šioje knygoje aprašyti mano ir artimų moterų išgyvenimai bei patirtys įveikiant sudėtingus gyvenimo etapus bus jums paguoda, ramsčiu, įkvėpimu ir padrąsinimu, kai labiausiai to reikės.



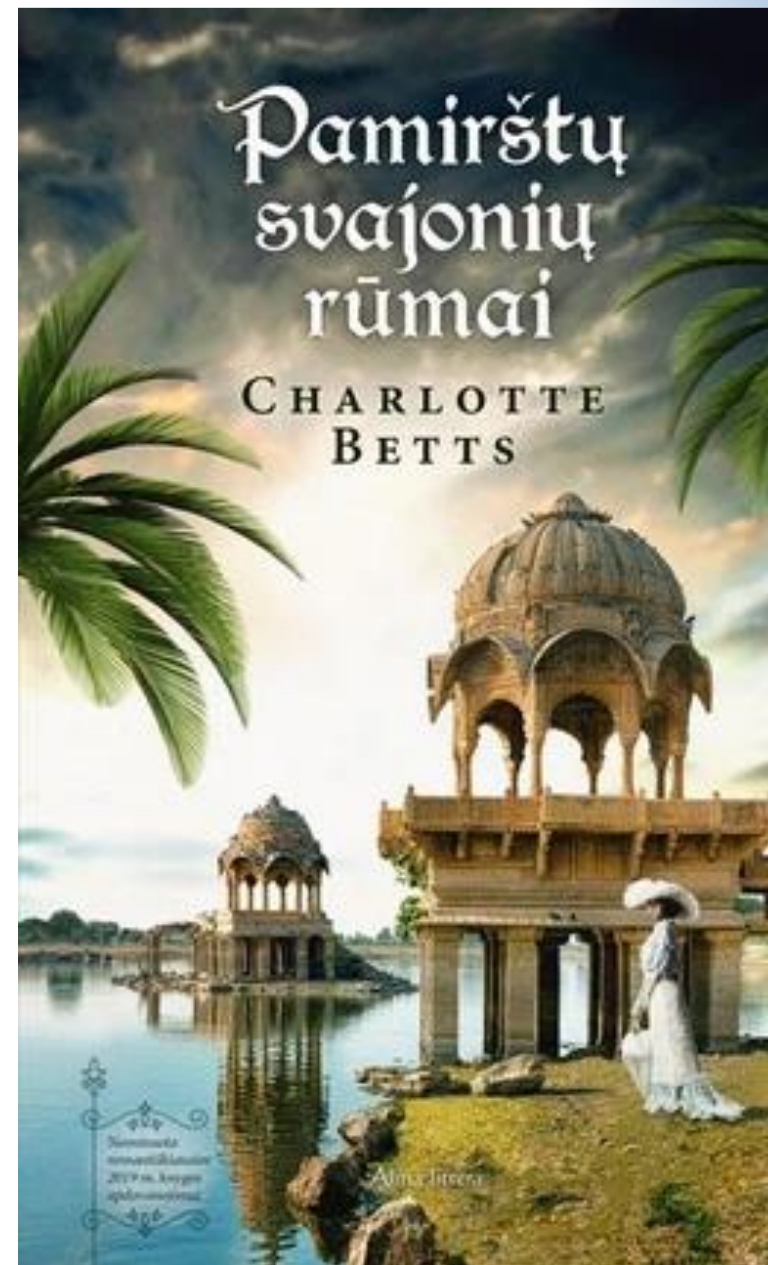


„Pražūtinga meilė“ – tai dramatiška istorija, pasakojama 45 metų Delijos, kurios motina neaiškiais aplinkybėmis mirė per jos gimtadienį. Romanas – tarsi Delijos kelionė į save ir savo praeitį: ji pasineria į prisiminimus ir grįžta į vaikystės vietas, stengdamasi išnarplioti ne tik motinos mirties, bet jos asmenybės paslaptį. Delija, karštai mylėjusi mamą ir taip pat karštai jos nekentusi, mėgina ją suprasti, sykiu atskleisdama ir savo nepažintą asmenybės pusę. Ramybė ateis tik tada, kai ji surinks visą įvykių dėlionę ir kai jos atmintyje neliks tuščių vietų.

Istorija prikausto dėmesį ir visą laiką išlaiko įtampą bei gylį. Tai dramatiškas, nuogas, šokiruojantis romanas, parašytas išraiškingu, drastišku stiliumi, su netikėta atomazga, kaip moką tik Ferrante.

1798-ieji, britai viešpatauja Indijoje. Jauna moteris Beatrisė Sinkler neseniai tapo našle ir bėgdama nuo finansinių bėdų Anglijoje grįžo į gimtąjį kraštą – Haidarabada. Prisiglaudusi pas brolių ir jo naująją šeimą, moteris bando iš naujo susikurti save bei atrasti gyvenimo džiaugsmą. Naujieji jos namai – kadaise prabanga žėrėję Jahanaros Mahalo rūmai, dabar skaičiuojantys paskutinius savo metus ir slepiantys seniai pamirštas paslaptis.

Įgijusi rūmų ponių pasitikėjimą Beatrisė sugalvoja idėją, kaip juos prikelti... Tik ar ji gali tikėtis visų aplinkinių pagalbos? Ar neįklius ji į pavydžios konkurentės rezgamas pinkles? Šią knygą reikia skaityti lėtai – tik taip pavyks pasimėgauti spalvingosios Indijos vaizdais, kvapais ir garsais...





„Meilė, kurios nemylėjau“ – unikalus meilės romanas, parašytas pateikiant du skirtingus požiūrius, dviem balsais skambant skirtingoms mintims. Skaitydami tikrai girdėsite minkštą viliojantį Ingos ir greitą užtikrintą Andriaus balsus.

Pasitikintis savimi ir be galo populiarus sėkmės mokytojas ir socialinių tinklų žvaigždė Joris Vilkaitis blaškosi tarp moterų, ieškodamas tos vienintelės. Ir tampa Gerdos Šeputienės, godžiai gyvenimą geriančios moters, mėginančios atsigauti po patirtų tragedijų ir išdavysčių, žaidimo įrankiu.

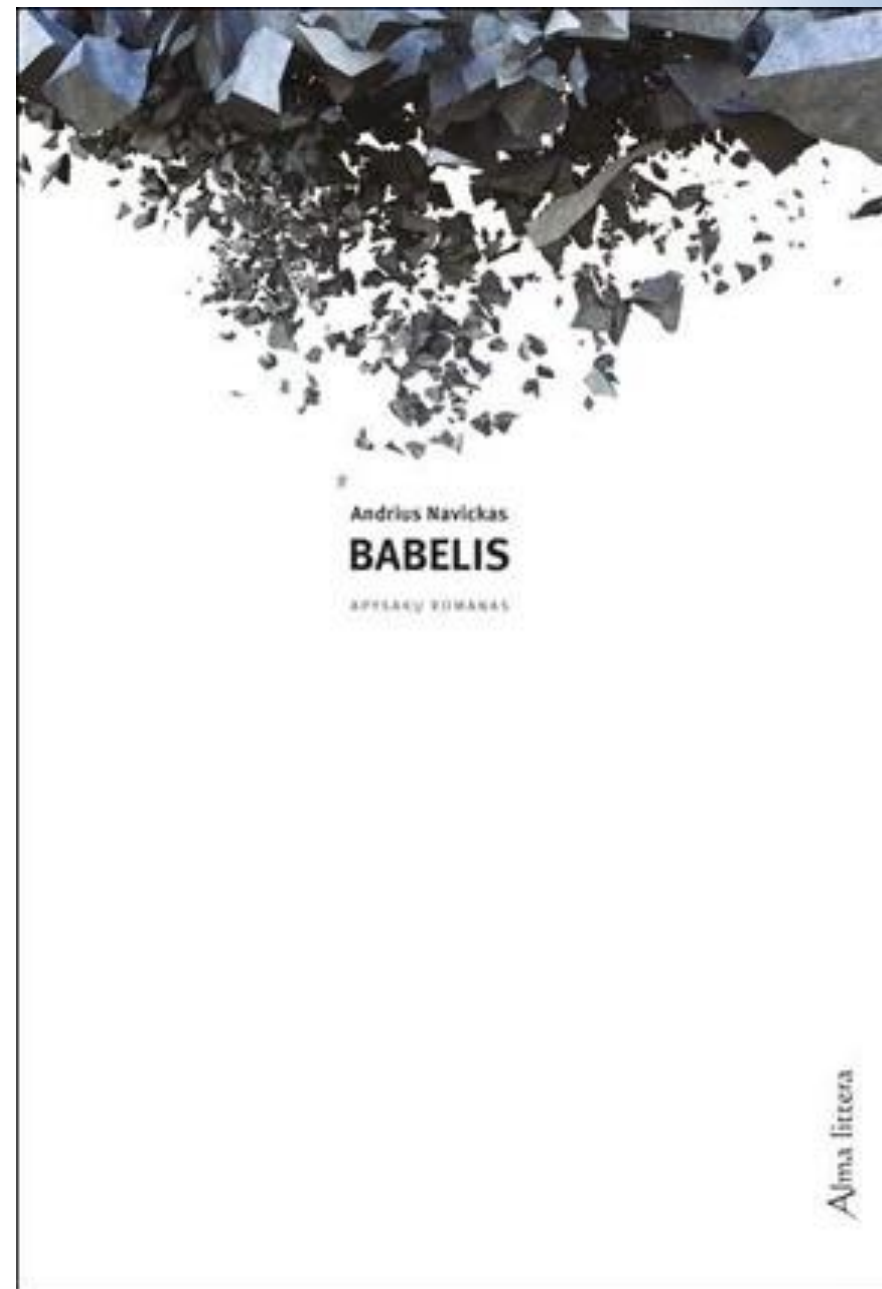
Kas juos suves ir kas juos išskirs? Ar žaidimas tik ir liks žaidimas?

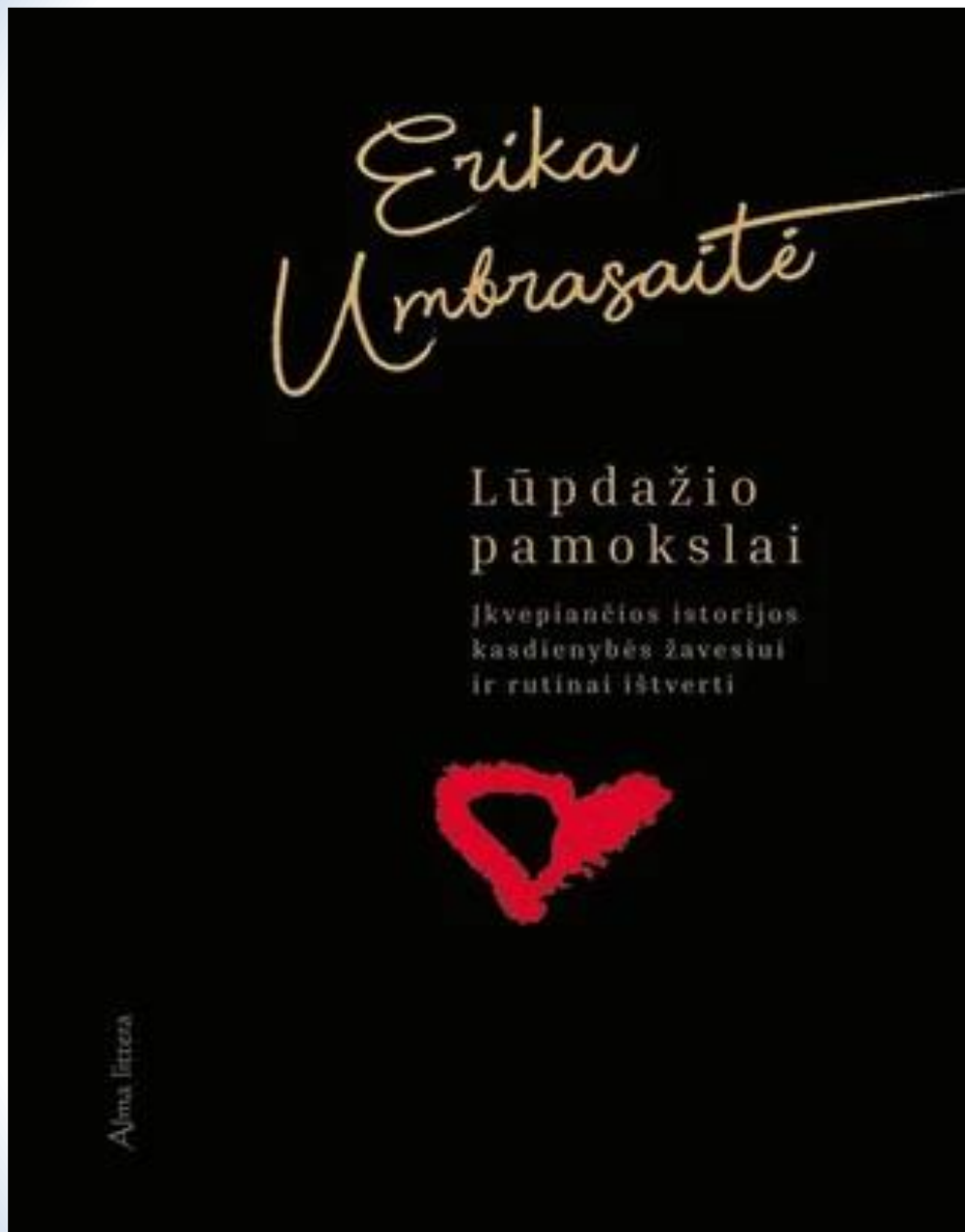
Meilė, išdavystė, kerštas, intrigos ir televizijos realybės šou užkulisiai susipina į viena, tad bent jau keletas svaigių vakarų – garantuoti.

„Babelis“ – tai knyga klausimas. Autorius ją įvardija kaip egzistencialistinę provokaciją, kuri skaitytoją įvilioja į keistą Miestą, kuriame nėra nei vardu, nei pavadinimų, tik gausybė sniego. Priemiesčio namas, bažnyčia, psichiatrijos klinika, viešbutis, universitetas, palėpė virš vyno parduotuvės, traukinys – tai kelionė veikiau ne geografinėje, o vidinėje erdvėje. Atkakliai ieškant rakto net tada, kai nėra spynų.

Ar visa tai rūkų rūkas, ar mylinčio Kūrėjo dovana? Autorius neprimeta jums atsakymo, tik negailestingai spiria išlįsti iš krūmų, kuriuose mėginame pasislėpti nuo savo pačių gyvenimo.

Andrius Navickas – filosofijos daktaras, ilgametis Bernardinai.lt redaktorius, knygų tikėjimo ir visuomenės temomis autorius, vertėjas, politikas, 2017 m. tapo Seimo nariu.





„Erika, Jūs mūsų pastorė!“ – jau spėjo už kasdienį įkvėpimą virtualioje erdvėje autorę pakrikštyti skaitytojos. Taip radosi Erikos Umbrasaitės penktoji knyga ironišku pavadinimu „Lūpdažio pamokslai“ – apie meną laimingai ir prasmingai gyventi žavioje, trapioje ir kartais nepakeliamai sunkioje kasdienybėje.

Trumpos, šilumos pripildytos, įkvepiančios esė apie žmogiškumą ir paprastumą be kaukių, arba savotiškas minčių dienoraštis, nuaustas iš autorės išvalgu, patirties ir tikrų istorijų. Humoras, išmintis, kėli lašai liūdesio ir gera dozė optimizmo – kokteilis, kurio gali tikėtis, skanaudamas šį kūrinį. Kartais vienas sakinytis gali tapti tuo stebuklingu kavos puodeliu, kuris pažadins ir paruoš tobulai dienai. Mums beliks imti ir ją išsimintinai nugyventi.

Kai ateina vakaras ir ima slėgti vienatvė, kai apima sunkios mintys ar abejonės dėl gyvenime padarytų klaidų ir iširusios šeimos, Jolanta pakelia telefono ragelį ir surenka Romo numerį. Jų likimai labai panašūs – jis taip pat vienišas, išsiskyres, nusivylęs meile ir šeima. Šie naktiniai pokalbiai abiem pasidaro labai reikalingi. Bet telefoninis romanas negali tęstis be galo... O kuo čia dėti „Mercedesai“?..





„Eglė žalčių karalienė“ – vienas unikaliausių lietuvių tautos pasakojimų, atspindintis mūsų tautos labai galias ir senas kolektyvinės pasąmonės struktūras. Eiliuotas šios pasakos variantas – Salomėjos Neris poema „Eglė žalčių karalienė“ – vaikų literatūros ekspertų sudarytame Reikšmingiausių lietuvių autorių knygų vaikams šimtukę užėmė garbingiausią pirmą vietą. Tobulą šios eiliuotos pasakos skambesį pripažino literatūros specialistai ir mėgėjai. Džiugu, kad šis kūrinys gavo modernius spalvotus drabužius – Rėdos Tomingas iliustracijas.

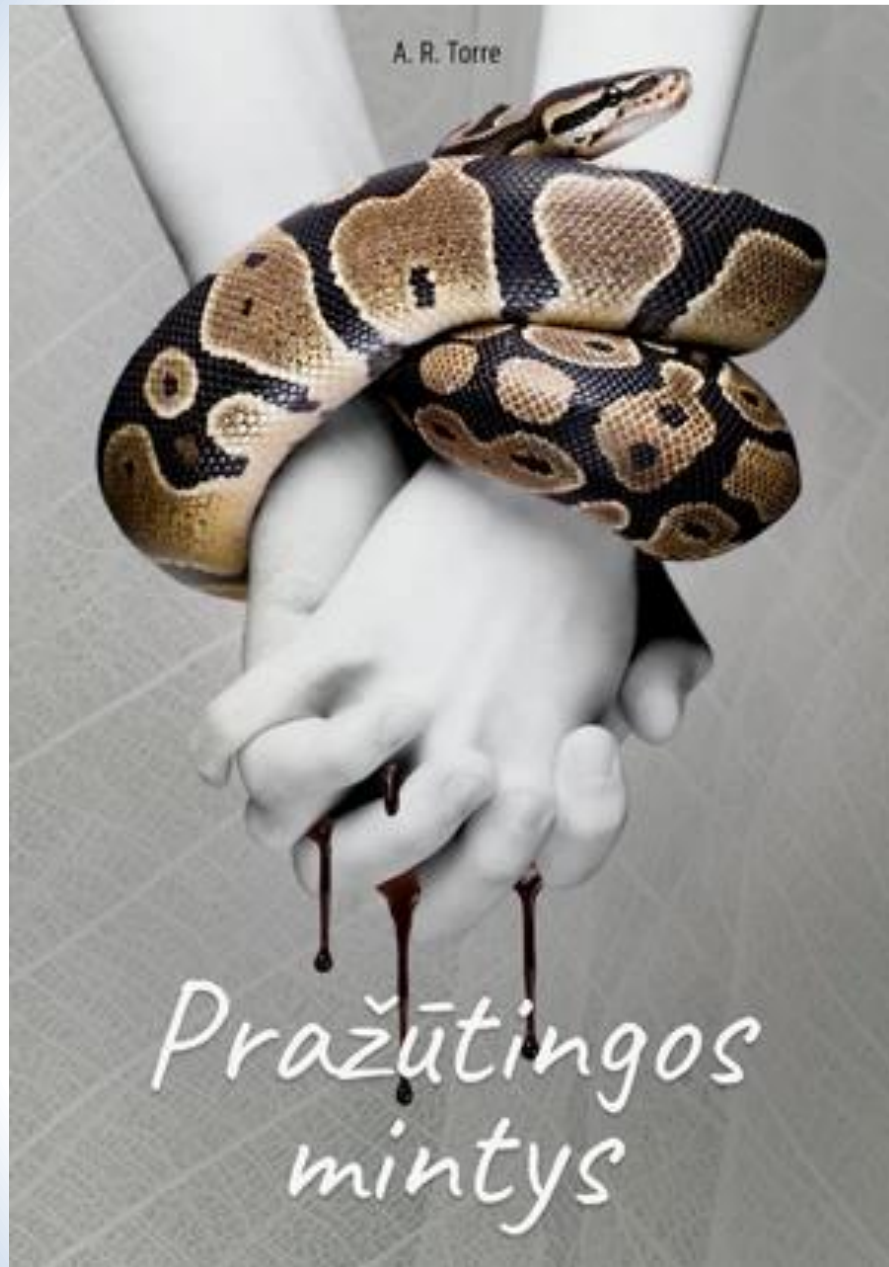
„Eglė žalčių karalienė“:

- Supažindina su lietuvių kultūros paveldu;*
- Lavina ritmo ir rimo pojūtį;*
- Menišškai vertingos iliustracijos ugdo estetikos pojūtį.*

Pandemija visiškai uždare miestą. Paskelbta nepaprastoji padėtis. Mirtinas virusas jau pasiglemžė tūkstančius gyvybių. Ligoninės ir ypatingosios paskirties tarnybos nesusidoroja su krūviu. Kunkuliuoja smurtas ir pilietiniai neramumai.

Laikinosios ligoninės statybvietyje viename Londono parkų darbininkai randa krepšį su nužudyto vaiko kaulais. Nepaisant pandemijos keliamos suirutės, auką nusipelnė teisingumo. Tirti įvykio siunčiamas Džekas Maknilas, paskutines darbo dienos valandas Londono policijoje skaičiuojantis detektyvas inspektorius. Jo karjera žlugusi, santuoka sugriauta, virusas skaudžiai palietė šeimą. Išaiškinti mergaitės žudiką – paskutinė jo pareiga ir garbės reikalas. Tačiau galingos jėgos pasiruošusios padaryti viską, kad nuslėptų tiesą.





Ket Vintorp sunkiai dirbo, kad pasiektų tai, ką turi dabar: nuostabius namus, socialinį statusą ir Viljamą – sėkmės lydimą, patrauklų vyrą. Netikėtai kaimynystėje apsigyvena draugiška pora. Ket, nors ir įtarokai, pasitinką naujus kaimynus išskęstomis rankomis – šiltai ir svetingai.

Nina Raider nėra namuose laiką leidžianti žmonelė. Ji yra ugdomoji lavintoja, vilkinti masinės gamybos suknelę, turinti krūvą asmeninių problemų ir vyrą, kuris nepatenkino jos ambicijų, tad ji pasiruošusi žūt būt prasimušti. Šis nuostabus miestelis – jau žingsnis reikiama kryptimi. Jame Nina supranta, ko neturi, o būtent – Viljamo. Ninos susižavėjimas virsta maniakiška aistra, ir belieka vos kėlios kliūtys, kurias įveikusi turės tai, ko trokšta, – gyvens kaimynystėje. Tobulo gyvenimo siekis abiem moterims virsta pavojingu žaidimu.

Dramatiškas pasakojimas apie imperatorienę Mariją Fiodorovną – Danijos princesę Dagmarą, paskutiniojo rusų caro motiną. Grėsmingoms revoliucijos bangoms nesulaikomai grasinant užlieti Rusiją, Marijai tenka dorotis su didžiausiais gyvenimo pavojais ir patirti skaudžiausią jai tekusią širdgėlą...

Iš prabangiausių Sankt Peterburgo rūmų ir intrigų persmelktų diduomenės salonų autorius veda mus per kruvinus Pirmojo pasaulinio karo mūšių laukus ir bolševikų užgrobtos šalies platybes, parodydamas į anarchiją grimztančios imperijos žūtį ir neprilygstamą narsą bei aistrą moters, mėginančios ją išgelbėti.

C. W. Gortner drąsiai žengia dar neišmėgintu keliu, išmoningai piešdamas intymų ir tikrovišką šios įstabios imperatorienės bei jos šeimos portretą.





ATEIKITE,
RINKITĖS,
SKAITYKITE!

Bibliotekininkės